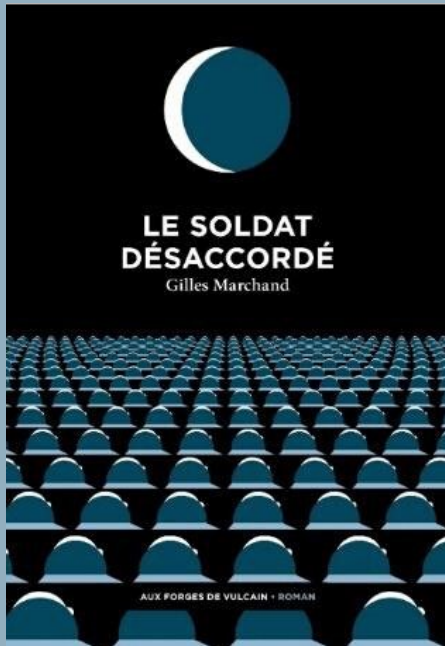


Un texte, deux musiciens.



65 minutes.

Emmanuel Gross

Violon et guitare Cigarbox

Gilles Marchand

Lecture , Kalimba, scie musicale et boîte à rythme



Lecture musicale ou concert littéraire, disons, pour faire simple qu'il y a *deux musiciens* pour plusieurs instruments, violon, guitare cigarebox, flûte traversière, boîte à rythme, pads de percussion, kalimba, pédales d'effets, scie musicale. Mélange de tradition et électronique pour composer une musique *spécialement conçue pour cette lecture* avec, parfois quelques clins d'œil musicaux (allant de Bach aux Stooges).

En une heure, il est impossible de lire l'intégralité du texte. Plutôt que de choisir des extraits ou de ne lire que les premières pages, ils ont cherché *les histoires dans l'histoire*, se sont attachés à certains personnages pour reconstituer une autre histoire, afin que cette lecture constitue un *spectacle à part entière*.

La lecture musicale du précédent roman de Gilles Marchand avait été jouée notamment au festival de lecture à voix haute Festi'mots à Saint-Cyr-au-Mont d'or puis à Lire sur la Sorgue, au théâtre de l'Etoile du Nord à Paris, à la maison d'arrêt du Mans, à la Société des gens de lettres, à la Scène des quais à Auxerre, au salon Lire à Limoges (2021 et 2022).

Gilles Marchand, écrivain, a publié son premier roman, *Le Roman de Bolaño* en 2015, écrit en collaboration avec le critique littéraire et auteur Éric Bonnargent. Ce roman éveille la curiosité de la critique par sa structure inhabituelle. Son premier roman solo, *Une bouche sans personne* en 2016, attire l'attention des libraires et de la presse. Il est notamment sélectionné parmi les Talents à suivre par les libraires de Cultura et remporte le prix des libraires indépendants Libr'à Nous en 2017 ainsi que le prix du Meilleur Roman des lecteurs de Points 2018. En 2017, il publie *Un funambule sur le sable*. *Des mirages plein les poches* (2018) obtient le Prix du premier recueil de la SGDL en 2018. Son roman précédent, *Requiem pour une apache*, avait déjà été adapté en lecture musicale. Il a été batteur dans plusieurs groupes de rock et a écrit des paroles de chansons.

Emmanuel Gross, violoniste et altiste, a obtenu plusieurs prix de conservatoire. Il est régulièrement l'invité de grands festivals de musique classique. Membre depuis sa création de l'ensemble « Double Sens » sous l'égide du violoniste Nemanja Radulovic (victoire de la musique 2014), il se produit sur les grandes scènes internationales et a enregistré plusieurs disques chez Universal et Deutsche Grammophon. Musicien complet, son intérêt se porte également sur les musiques traditionnelles (balkan), sur le Jazz (ensemble Jazz Sound Five), le rock ou la musique indienne, qu'il a étudiée à Chennai sous la direction de S.Varadachar.



LE TEXTE

Le Soldat désaccordé

Aux Forges de Vulcain



Paris, années 20, un ancien combattant est chargé de retrouver un soldat disparu en 1917. Arpentant les champs de bataille, interrogeant témoins et soldats, il va découvrir, au milieu de mille histoires plus incroyables les unes que les autres, la folle histoire d'amour que le jeune homme a vécue au milieu de l'Enfer. Alors que l'enquête progresse, la France se rapproche d'une nouvelle guerre et notre héros se jette à corps perdu dans cette mission désespérée, devenue sa seule source d'espoir dans un monde qui s'effondre.

« Un style inimitable. Une grande quête aux côtés d'un soldat poète, d'une Fille de la Lune, d'un passionné de données chiffrées, d'une mère au cœur sec, d'un manchot opiniâtre, voici ce qui attend les lecteur. »

Aurélie Barlet, Librairie La Pléiade à Cagnes-sur-Mer

« C'est beau, triste et magnifique à la fois »

David Goulois, Cultura Chambray-les-Tours

« Il y a décidément une "patte" Marchand reconnaissable entre toutes et ce roman le confirme, un gros coup de cœur. »

Maryline Noël, librairie Le Comptoir, Santiago du Chili

Ce livre résume beaucoup de ce que j'aime dans la littérature."

Elodie, Hartliebs Bücher, Vienne, Autriche

"Poésie, histoire d'amour, destinée. Impossible de ne pas être touché par le style, par les personnages et la force du point de vue de l'auteur. Et la fin !!!"

Julien Aubert, Cultura Sorgues

"Toujours autant de poésie, des touches de fantaisie, une histoire qui nous embarque du début à la fin et une écriture toujours aussi belle ! Un coup de cœur ! Merci pour ce roman !"

Camille Borde, Cultura Plaisir

"Je ne m'attendais pas à une histoire aussi belle, aussi poétique, aussi documentée. Je découvre un Gilles Marchand que je ne soupçonnais pas. Extrêmement brillant."

Carole Peltier, Librairie Montaigne à Bergerac